



17.09 - 31.12 2026

SIGILLUM BESTIARUM

ROMAIN BUFFETRILLE

À l'image des bestiaires médiévaux, les bêtes de Romain Buffetrille mêlent le réel et le merveilleux dans une succession de visions allégoriques. Elles se déploient dans le musée selon trois temporalités : l'ère des mythes anciens, où l'animal incarne des figures archétypales et symboliques ; le présent d'un monde anthropisé, marqué par la domestication, la classification et l'exploitation du vivant ; et un futur post-effondrement, marqué par l'émergence d'une faune spectrale, figure d'une mythologie à venir et d'un jardin primordial réinventé.

À travers ce parcours, les bêtes deviennent les icônes d'une cosmogonie du vivant. S'y exprime une conception unitaire et cyclique du monde : une méditation sur l'origine, la transformation et le devenir des êtres, inscrits dans un mouvement perpétuel de métamorphose, de disparition et de réenchancement — à l'image de l'ouroboros, serpent qui se mord la queue, symbole de l'unité de toutes choses et de l'éternel retour.

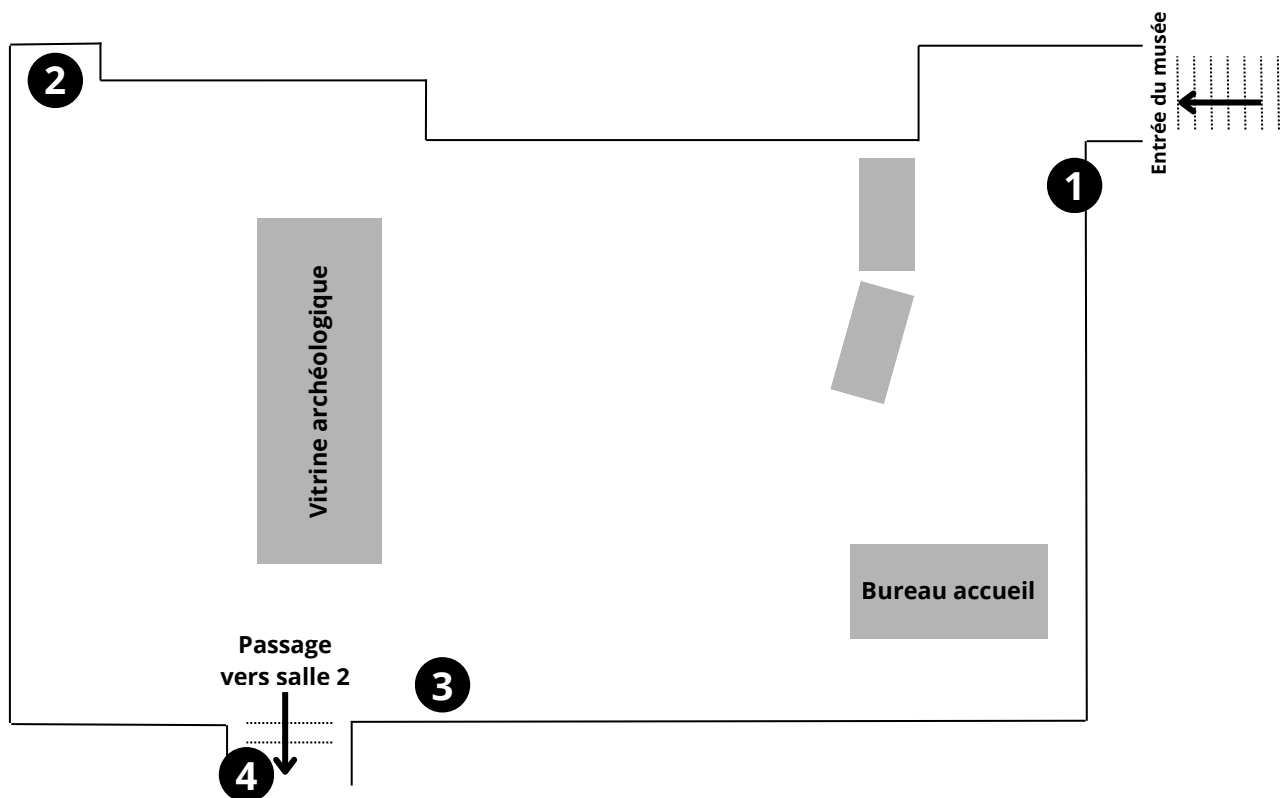
Le langage visuel de Romain Buffetrille évolue fluidement entre figuration et symbolisme. Des formes animales hybrides, des titans démiurges et des figures humaines acéphales émergent de scènes sibyllines, comme autant d'apparitions. Il ne s'agit pas tant d'une figuration naturaliste que d'une exploration du pouvoir symbolique de l'image. Artiste iconographe, Romain Buffetrille crée ici du mystère et initie par la peinture un rapport poétique au réel, donnant forme à un imaginaire à la croisée de la nature et de la surnature, du visible et de l'invisible.

Son œuvre s'inscrit dans une sensibilité néo-romantique et hermétique, conjuguant réappropriation des mythes anciens, écologie métaphysique et quête d'un monde réenchanté. Ayant grandi dans la région d'Avenches, l'artiste puise dans un horizon nourri par les récits antiques et les traces de civilisations passées : en témoignent les toiles consacrées aux divinités anthropomorphes Hathor et Hermanubis, ainsi qu'au paysan lycien des Métamorphoses d'Ovide, transformé en grenouilles par la déesse Latone. À cette fascination pour les théogonies répond un attrait pour les espaces liminaires, où se fondent le réel et le merveilleux, quelque part entre l'onirisme de Füssli et le bois enchanté du Songe d'une nuit d'été. En filigrane, l'œuvre résonne avec certaines pensées critiques de la modernité, de Simone Weil à Donna Haraway, attentives à la survivance, à la transformation et à la réinvention des récits par lesquels les sociétés produisent du sens.

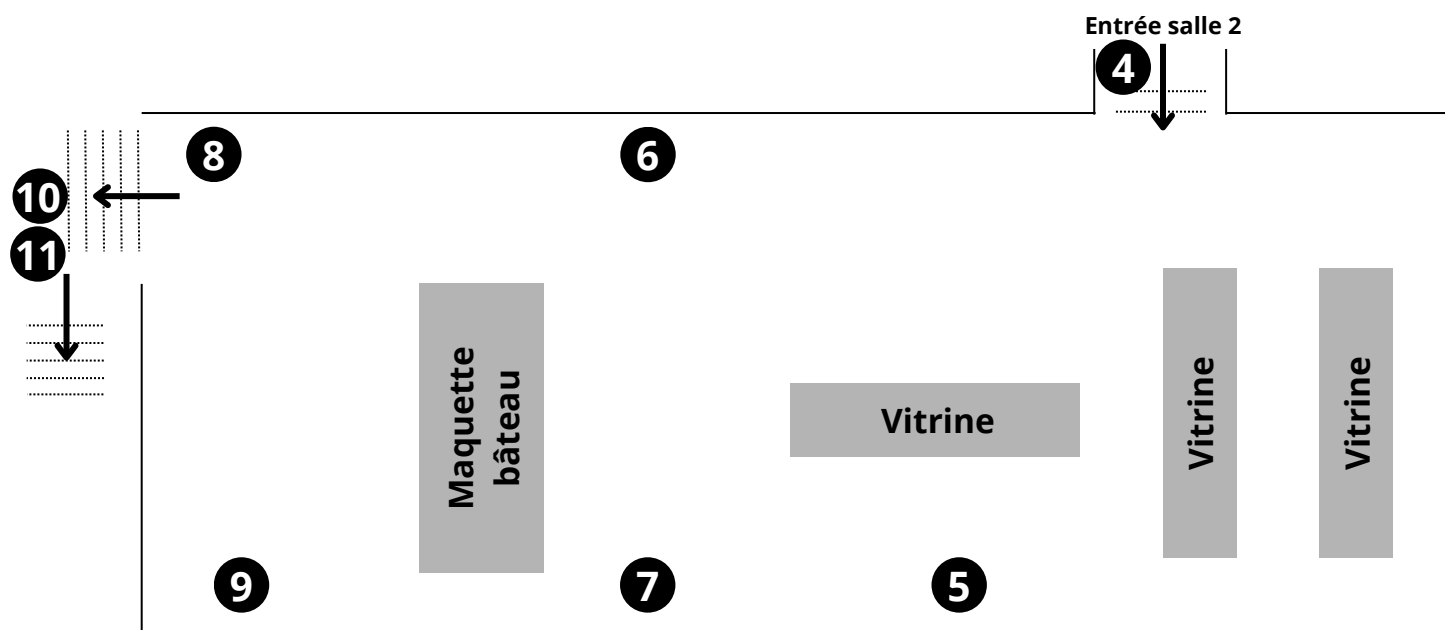
Le langage chromatique de la peinture à l'huile participe de cet univers liminaire. Par une palette de couleurs sourdes et de profonds camaïeux bleu-vert, Romain Buffetrille façonne des espaces nocturnes et marécageux. Ces tonalités, évocatrices des eaux primordiales où la vie prend forme et le rêve affleure, sont pourtant traversées tantôt par quelque volute abstraite, tantôt par quelque éclat de rose, couleur extra-spectrale, ouvrant sur une dimension autre : celle d'une irruption du merveilleux, d'une manifestation du transcendant inscrite dans la matière picturale. Ces espaces équivoques ne sont pas des représentations de la nature, mais des visions de ses états premiers et ultimes, là où le vivant oscille entre apparition, métamorphose et disparition.

ROMAIN BUFFETRILLE (*1999) est un artiste peintre originaire de Donatyre, vivant et travaillant à Fribourg. Diplômé de l'Académie de Meuron (Neuchâtel), il obtint auparavant un CFC de bibliothécaire, puis une maturité à l'EIKON (Fribourg). Il se consacre pleinement à la peinture depuis 2023, développant une pratique qui l'a notamment amené à exposer à la Galerie C de Neuchâtel aux côtés de Léopold Rabus en 2025. Lauréat de la résidence artistique de l'État de Fribourg à la Cité internationale des arts à Paris, il y séjournera de septembre 2026 à février 2027.

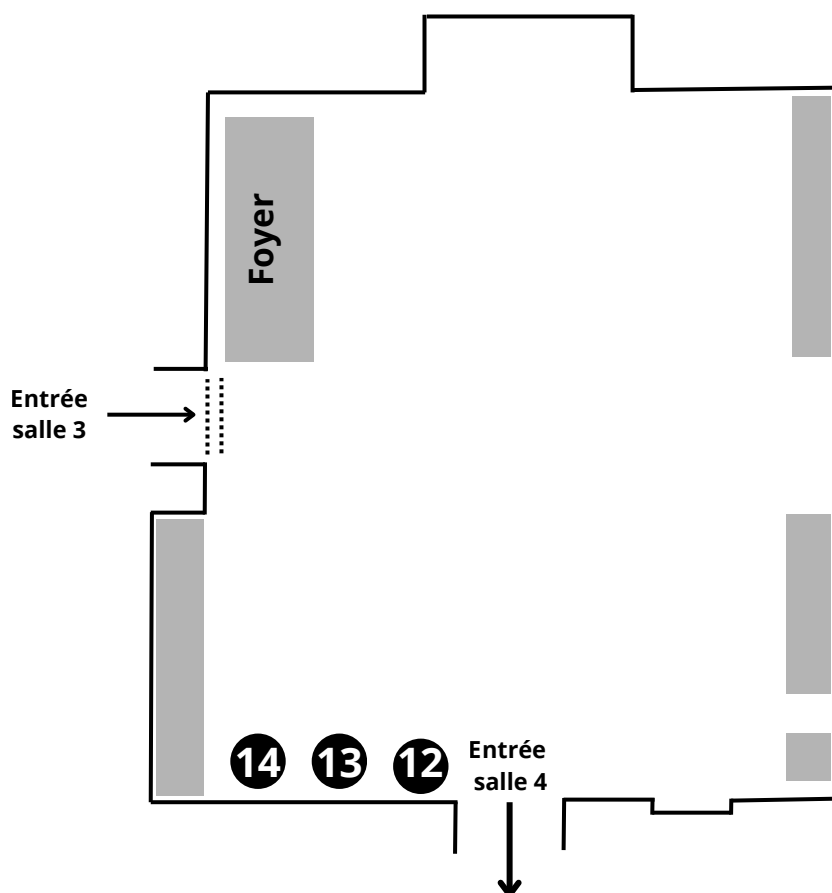
SALLE 1 - ARMES ET ARCHÉOLOGIE



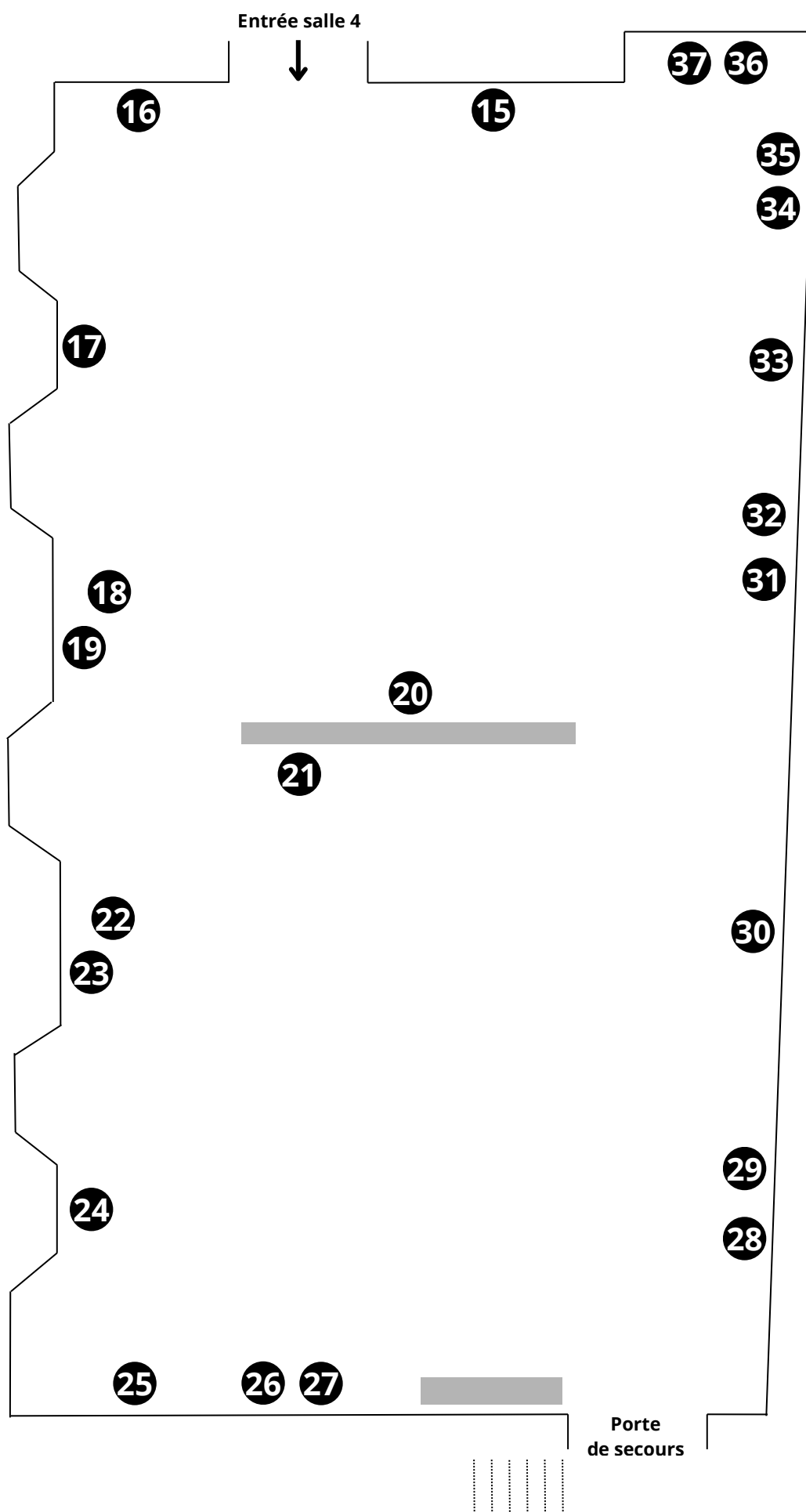
SALLE 2 - PORTAITS ET ARTISANAT



SALLE 3 - FOYER



SALLE 4 - SALLE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



SALLE 1

1. La malédiction de Latone, 2025

Huile sur toile, 40 × 30 cm
CHF 800.-

2. La limnade, 2026

Huile sur toile, 30 × 24 cm
CHF 750.-

3. He felt the pain but he hid it, 2024

Huile sur bois, 36 × 30 cm
CHF 800.-

4. Awkward monkey, 2024

Huile sur bois, 25 × 33 cm
CHF 700.-

SALLE 2

5. Le démiurge, 2026

Huile sur toile, 80 × 100 cm
CHF 1'400.-

6. Impression de consistance, 2024

Huile sur toile, 30 × 24 cm
CHF 750.-

7. Le monde des croyances, 2026

Huile sur toile, 50 × 40 cm
900.-

8. La vie sous la chair, 2025

Huile sur toile, 40 × 30 cm
CHF 700.-

9. Le sommeil des titans, 2026

Huile sur toile, 30 × 40 cm
CHF 850.-

10. Jour de paie, 2026

Huile sur toile, 60 × 50 cm
CHF 1'000.-

11. He was incredible, 2025

Huile sur toile, 18 × 24 cm
CHF 500.-

SALLE 3

12. Here come dat boi, 2026

Huile sur toile, 23.5 × 18 cm
CHF 500.-

13. Quand les vaches auront des ailes, 2025

Huile sur toile, 21 × 30 cm
Vendu

14. Tiens-moi ça deux secondes, 2024

Huile sur linoléum, 30 × 21 cm
CHF 900.-

SALLE 4

15. Hathor, 2026

Huile sur toile, 50 × 60 cm
CHF 1'000.-

16. L'ange des bois, 2025

Huile sur bois, 37.5 × 34 cm
CHF 800.-

17. Les affres des dieux, 2025

Huile sur linoléum, 30 × 21 cm
CHF 700.-

18. Vestiges, 2024

Huile sur bois, 15 × 21 cm
CHF 650.-

19. Les incontournables, 2023

Huile sur toile, 30 × 40 cm
Vendu

20. L'autre rive, 2026

Huile sur toile, 60 × 80 cm
CHF 1'000.-

21. Transcender sa condition, 2026

Huile sur bois, 58.5 × 39 cm
CHF 900.-

22. Instant de répit, 2025

Huile sur toile, 24.5 × 18 cm
CHF 650.-

23. Procession, 2026

Huile sur toile, 30 × 24 cm
CHF 750.-

24. Les états multiples de l'être, 2026

Huile sur toile, 24 × 30 cm
CHF 750.-

25. L'avenir de tout cycle, 2026

Huile sur toile, 29 × 30 cm
CHF 800.-

26. L'illusion du mystère, 2026

Huile sur toile, 60 × 50 cm
CHF 1'000.-

27. Tigre garou, 2026

Huile sur bois, 28 × 20 cm
CHF 700.-

28. Le visiteur, 2023

Huile sur toile, 40 × 45 cm
Vendu

29. Adama, 2026

Huile sur Linoléum, 40 × 30 cm
CHF 850.-

30. Cela aussi passera, 2026

Huile sur toile, 60 × 80 cm
CHF 1'200.-

31. Hermanubis, 2026

Huile sur toile, 50 × 40 cm
CHF 900.-

32. Cocatrice, 2025

Huile sur toile, 50 × 40 cm
CHF 900.-

33. Le monde des formes, 2024

Huile sur toile, 20 × 60 cm
CHF 800.-

34. Le traqueur d'entités, 2026

Huile sur toile, 40 × 20 cm
CHF 750.-

35. Renouveau de cycle, 2026

Huile sur linoléum, 29.5 × 26 cm
CHF 850.-

36. Ceux qui restent, 2024

Huile sur toile, 20 × 20 cm
CHF 650.-

37. J'ai les crocs, 2024

Huile sur bois, 21 × 15 cm
CHF 650.-