

Le voyage dans le temps



*Parcours découverte
au départ de la salle des grenouilles*

www.museedesgrenouilles.ch
026 664 80 65 / musee@estavayer.ch
Rue du Musée 13, 1470 Estavayer-le-Lac

 [musee_estavayer_grenouilles](https://www.instagram.com/musee_estavayer_grenouilles)

Musée
d'Estavayer-le-Lac
et ses grenouilles



Comment me comporter dans un musée?

- Je regarde
- Je marche
- Je parle doucement
- Je ne touche pas aux vitrines ni aux objets, car ils sont très fragiles
- Je n'hésite pas à poser des questions et à partager mes impressions



Petit lexique

Saynète: Petite scène comique.

Taxidermie (ou naturalisation): artisanat d'art qui consiste à donner aux animaux morts l'apparence de la vie. Cela implique un travail de conservation de leur peau et leur mise en forme.

Caricature: Image ou scène rigolote dans laquelle les personnes représentées sont tournées en dérision.

Numéro d'inventaire: Numéro unique que le musée donne à chacun des objets de sa collection, afin de pouvoir les retrouver et les identifier.



Ton parcours commence au milieu de la salle des grenouilles.



Tu devras d'abord répondre à une série de questions autour des grenouilles. Il te faudra ensuite retrouver des objets en lien, à travers le reste du musée et noter dans ton carnet leur numéro d'inventaire (visible sur leur étiquette).

À partir des numéros
d'inventaire, retrouve les
objets dans nos collections
en ligne



Ces grenouilles ont été fabriquées il y a environ 170 ans.



Observe-les bien...

En quelle matière sont-elles faites ?

Entoure ta réponse

- Plastique
- Céramique
- Véritable peau de grenouille
- Bois

Ces grenouilles sont naturalisées.

Cela signifie qu'un artisan (taxidermiste) a préparé ces animaux morts afin de leur donner une apparence vivante, tout en veillant à stopper le processus naturel de leur décomposition.

Ici, le taxidermiste a vidé les grenouilles de leurs organes ainsi que de l'essentiel de leurs os.

Il les a ensuite **remplies avec du sable** pour leur donner du volume et les a **articulées avec des fils de fer** pour les maintenir dans leur position.

Quand on naturalisait des animaux à poils et à plumes, on avait l'habitude de remplir leur peau d'un mélange de paille et de plâtre ou alors de chiffons. On disait alors qu'ils étaient empaillés.

Vois-tu un autre animal empaillé dans une des vitrines ? De quelle espèce s'agit-il ?



Les 108 grenouilles conservées au musée sont attribuées à **François Perrier** qui les aurait naturalisées entre **1849 et 1860** à Estavayer.

Il était mercenaire, cela signifie qu'il gagnait son argent en combattant pour une armée étrangère en Europe, plus précisément en Italie pour le royaume de Naples.

Y a-t-il des indices parmi ces saynètes qui montrent que François Perrier a eu une vie militaire ?



Les grenouilles sont mises en scène dans des décors miniaturisés. Les meubles, par exemple, nous donnent de précieuses informations sur le style de mobilier à la mode il y a 170 ans. Pour les réaliser, François Perrier a utilisé des outils également plus petits que ceux que l'on utilise habituellement. L'un d'eux est exposé dans une vitrine murale.

De quel outil s'agit-il ? _____

Dessine-le

Observe la saynète de l'école.



Sur quoi écrivent les élèves?

Entoure la réponse

- Sur du papier
- Sur de l'ardoise
- Sur des tablettes électroniques
- Sur du bois

Que fait la petite grenouilles agenouillée devant la classe ? À ton avis, que s'est-il passé?

Repère les saynètes dans lesquelles les grenouilles jouent...

1. aux cartes;
2. aux dominos;
3. au billard.

Dans le musée, retrouve un jeu de domino grandeur nature.



Numéro :

Quels sont les deux matériaux composant ces pièces de jeu?

Entoure les réponses

- Os
- Pierre
- Céramique
- Plastique
- Bois
- Carton

Observe les chaises sur lesquelles sont assises les grenouilles jouant aux cartes et au domino



Il y a 170 ans, ce style de chaises était nouveau et reflétait la nouvelle manière de vivre de la bourgeoisie confortable, sobre et calfeutrée de l'époque. Il s'agit du **style Biedermeier**.

Cette esthétique fonctionnelle rompait avec l'ancien mobilier plus volumineux et somptueux qui représentait quant à lui les valeurs aristocratiques du luxe et de la démonstration du pouvoir.

Retrouve dans le musée ce modèle de chaise en grandeur nature.

Numéro :

Une des saynètes représente des grenouilles chez le barbier. La vois-tu ?

Le métier de barbier, proche de celui d'un coiffeur, consiste à entretenir les cheveux ou la pilosité faciale (la barbe, la moustache, etc.).

Traditionnellement, la mousse à raser était appliquée sur le visage au moyen d'une brosse en poil. Reconnais-tu l'animal qui a donné son nom à cet ustensile ?
(salle des portraits)



Savais-tu qu'au 19ème siècle, il n'était pas rare d'utiliser - en guise de souvenir - les cheveux de personnes chères (notamment décédées) afin d'en faire des tableaux ou des bijoux ?

En voici un exemple qui se trouve au musée. Sauras-tu le retrouver ?
(salle des portraits)

Retrouve la saynète où les grenouilles sont assises à leur bureau (secrétaire).

Cette scène présente un notaire et son assistant. Les notaires sont des professionnels du droit qui connaissent très bien les lois. Ils s'occupent par exemple de faire des contrats lors de la vente d'un bâtiment ou de rédiger des testaments.

Quand les grenouilles ont été naturalisées, les stylos-billes n'existaient pas. On écrivait à l'aide d'une plume d'oiseau dont on trempait la pointe dans de l'encre.

Un encrier et une plume se cachent ailleurs dans le musée.
Les vois-tu ?

Attention, les plumes du musée ne ressemblent pas tout à fait à celle ci-contre.



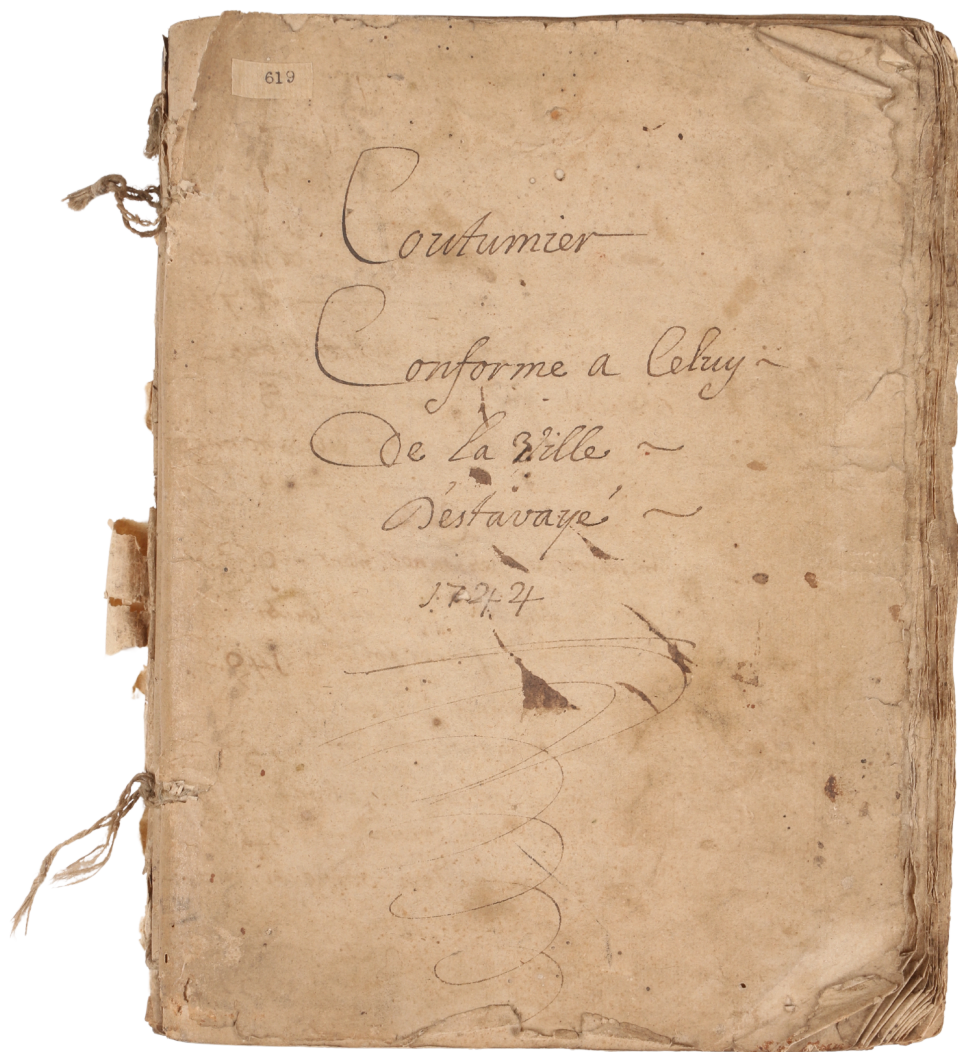
Numéro :

Assis à son bureau, le notaire écrit dans un grand livre. Il s'agit d'un coutumier: un recueil des coutumes de la région. On y inscrit aussi les mariages, les héritages ainsi que l'achat et la vente d'objets et de biens.

Le musée conserve également un coutumier d'Estavayer-le-Lac.

As-tu trouvé dans quelle vitrine il se trouve ?

Numéro :



As-tu remarqué qu'une grenouille est en train de coudre ?

Elle a une boîte de couture ouverte devant elle.

Il y a 170 ans, il était rare de trouver des habits prêt-à-porter comme nous en achetons aujourd'hui sur internet et dans les magasins. La plupart des gens fabriquaient leurs vêtements eux-mêmes ou les commandaient chez un·e couturier·ère ou tailleur·euse.

Dans une vitrine de la salle des portraits, tu trouveras du fil et des aiguilles à coudre, ainsi que quelques accessoires de mode du 19^e siècle. Identifie leur numéro d'inventaire:



Plusieurs grenouilles représentent des soldats armés. Il y en a même deux qui se livrent à un **duel de sabres**.



Les sabres faisaient jadis partie de l'équipement des soldats suisses. Aujourd'hui, ils ne sont plus employés et ont trouvé leur place au musée.

Rends-toi dans la salle des armes et identifie deux exemplaires grandeur nature.

Numéro:

Numéro:

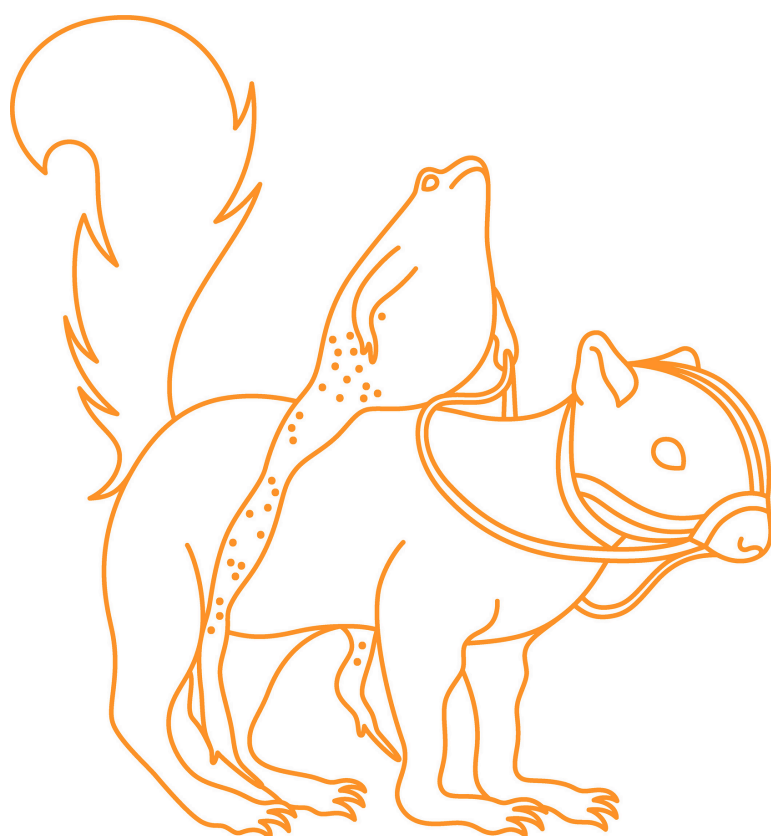


Bravo !

Tu es arrivé·e au terme de cette chasse aux objets dans le musée.

Retourne voir la personne à l'accueil. Elle pourra te dire si tu as trouvé les bonnes réponses.

Si tu désires en apprendre davantage sur les objets du musée, les pages suivantes te feront découvrir d'autres informations sur les objets que tu as vus.



Les grenouilles

À l'époque victorienne (19ème siècle), la taxidermie était très à la mode en Europe. Les animaux étaient conservés tantôt pour l'étude scientifique, tantôt pour le divertissement des curieux·ses et la décoration intérieure.

Les saynètes conservées au musée font partie d'un genre particulier: la **taxidermie anthropomorphique**. C'est-à-dire de animaux mis en scène comme s'il étaient des humains. L'on dit ainsi que les grenouilles de François Perrier sont des caricatures racontant avec humour des scènes de la vie quotidienne, bourgeoise et militaire.



À gauche:
illustration de Harrison Weir,
d'après l'un des dioramas du
célèbre taxidermiste allemand
Hermann Ploucquet, présenté à
l'Exposition Universelle de
Londres en 1851.

Les spaghettis



Savais-tu que les plus vieilles nouilles retrouvées par les archéologues viennent de Chine et ont 4'000 ans ?

En Suisse, la première fabrique de pâtes alimentaire a été créée à Lucerne en 1838, soit environ 20 ans avant que les grenouilles ne soient naturalisées.

Café de l'Hôtel-de-Ville.

Saison d'hiver.

Fondues fribourgeoises. — Vin du Colonel.

Vente de Vacherin. — Macaroni de Naples avec sauce aux tomates.

TRUITES FRITES ET EN SAUCE.

Dans son travail de Master, Natalia Idanov émet l'hypothèse que les grenouilles auraient été commandées pour le Cercle de l'Union installé à Fribourg (Grand-Rue), par le frère de François Perrier, Ferdinand Perrier. Selon elle, la saynète des grenouilles aux spaghettis aurait alors pu être inspirée du menu à la carte du Café de l'Hôtel-de-Ville, situé dans la même rue : Macaroni de Naples avec sauce aux tomates.

L'école

C'est peu après la création des grenouilles de François Perrier que l'école primaire est devenue obligatoire et gratuite en Suisse (en 1874).

Avant, les enfants n'allaient pas tous à l'école et restaient aider leurs parents dans les champs ou à la maison.

À cette époque, le papier était cher et les élèves utilisaient des craies et des ardoises pour s'exercer à écrire, calculer et dessiner.



Les jeux

En Europe, on joue aux cartes et au billard depuis le Moyen Âge.

Fribourg fut l'épicentre Suisse de la fabrication de cartes à jouer vers 1800. Claude Burdel y initia une véritable dynastie de maîtres cartiers et graveurs; il est l'auteur du célèbre "tarot de Marseille suisse" créé en 1751.

Aussi, la fabrication du papier étant autrefois onéreuse, les cartes usées étaient réutilisées à diverses fins : cartes de visite, certificats de mariages, quittances, supports pour embobiner du fil ou encore cartels de musée.

Quant au domino, l'on trouve une mention de ce jeu en France à partir du 18e siècle, soit il y a environ 260 ans.



Le barbier

Avant l'arrivée du rasoir de sûreté entre 1905 et 1910, puis du rasoir électrique à la fin des années 1920, l'on se rasait avec un “coupe-choux” ou rasoir droit : une lame se glissant dans un manche après l'usage. Deux exemplaires sont exposés dans la salle 2.



Celui du haut a été offert au musée par Pierrot Rey, coiffeur à Estavayer (20ème siècle).



Celui du bas a le même âge que les grenouilles de François Perrier (170 ans).

La couture

Sais-tu qu'une région proche d'Estavayer, la Gruyère, est connue pour ses dentelles depuis plus de 100 ans ? Pour les réaliser, les dentelières combinent leurs fils à l'aide de fuseaux en bois.



Le musée conserve un **ensemble de baptême décoré de dentelles** offert par une dentelière de Gruyère pour la naissance de son neveu à Estavayer. **L'as-tu vu dans la salle 2 ?**

Les armes

Dans la salle 1, tu peux voir une série de hallebardes. Originellement, elles avaient la forme d'un grand couteau monté sur une longue hampe, puis leur découpe s'est sophistiquée pour prendre la forme de celles exposées au musée.



La hallebarde était une arme fondamentale dans la tactique de défense du **carré suisse** qui fit la célébrité des Confédérés sur les champs de bataille d'Europe, au Moyen Âge. Les soldats se disposaient en carré avec au premier rang les piquiers (équipés de cuirasses et de longues lances) et au second rang les hallebardiers. En baissant leurs piques, les soldats de la première ligne brisaient l'élan de la cavalerie adverse, tandis que les rangées arrières abattaient leurs hallebardes sur l'ennemi.



Tête de hache (néolithique)



Épingle céphalairaie (bronze)

Stations palafittiques

-4'500 - -800



Début de la construction
du château de Chenaux

1285



Boulets de catapulte

15^e siècle



Hallebarde

15^e siècle

Prise d'Estavayer par les Confédérés

1475

Naissance d'Humbert de Savoie

Vers 1377

Pacte fédéral

1291

Préhistoire et Antiquité

-5'000 - 476

Moyen-Âge

476 - 1492

Époque moderne

1492 - 1789

Époque contemporaine

1789 - 2025

Christophe Colomb

débarque en Amérique

1492

Bataille de Marignan

1515

Fondation de la

Suisse moderne

1848

Arrivée du

chemin de fer

1877

Inauguration

du musée

1927



Moule à bonbons

17^e siècle



Rouet

18^e siècle



Voiturette à âne

1850



Naturalisation

des grenouilles

1850-60



Interne de

l'armée Bourbaki

1871



Interne

des spahis

1940