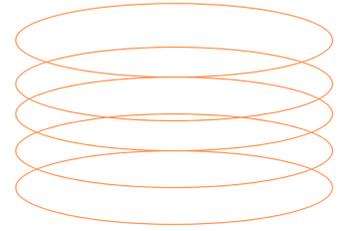


À ta



hauteur

*Parcours découverte au fil d'objets
exposés à moins d'un mètre de haut*



www.museedesgrenouilles.ch
026 664 80 65 / musee@estavayer.ch
Rue du Musée 12, 1470 Estavayer-le-Lac

 [musee_estavayer_grenouilles](https://www.instagram.com/musee_estavayer_grenouilles)

Musée
d'Estavayer-le-Lac
et ses grenouilles

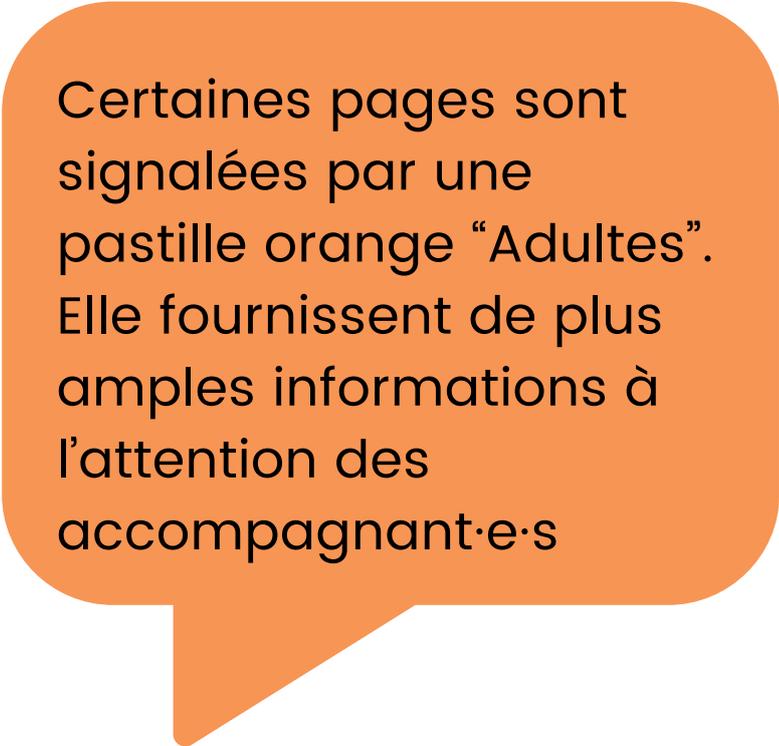


Comment me comporter dans un Musée?

- Je regarde
- Je marche
- Je parle doucement
- Je ne touche pas aux objets ni aux vitrines
- Je n'hésite pas à poser des questions

Dans la première salle du musée, retrouve la mesure qui t'indique un mètre.

Tous les objets dont on parlera dans ce carnet se trouve à cette hauteur ou plus bas.

An orange speech bubble with a white border and a tail pointing downwards. It contains text in black font.

Certaines pages sont signalées par une pastille orange “Adultes”. Elle fournissent de plus amples informations à l’attention des accompagnant·e·s

Dans la première salle du musée,
retrouve cet objet



Sais-tu à quoi il servait ? Par quoi l'a-t-on remplacé ? Reconnais-tu le dessin qui est dessus ? Une fleur ? La Rose ! C'est le symbole d'Estavayer !

C'est le tambour du crieur public de la ville d'Estavayer. Jusque dans les années 1940, cette personne annonçait les diverses décisions des autorités à la population. Il utilisait son tambour pour signaler sa présence.

À Estavayer, le dernier crieur s'appelait Arthur Chaney et il était aussi gardien du musée.



Toujours dans la première salle, repère ces objets.



Les reconnais-tu ? Quelle utilité avaient-ils à ton avis ?

Les dessins sur ces trois objets indiquent qu'ils étaient destinés aux enfants. Peux-tu décrire ce qu'ils font ?

Il s'agit d'un vase de nuit, d'une cuvette et d'un pot à eau datant de 1870.

Le vase de nuit était utilisé, comme son nom l'indique, pendant la nuit pour faire ses besoins. Cela évitait de devoir sortir de la maison, à une époque où les toilettes n'étaient pas encore installées à l'intérieur.

Avant que chacun ait une douche, les gens se nettoyaient à l'aide d'un pot, d'une cuvette et d'une lavette.

As-tu vu cet objet dans la salle suivant ?



Qui tirait cette voiturette avant l'invention de la voiture ?

Et toi, comment es-tu venu·e au musée ?

Cette voiturette pour les enfants était tirée par un âne. Elle provient de la famille de Courten qui habitait le château de Lully. Avant l'invention de la voiture à essence, la plupart des gens se déplaçaient à pied. Les plus riches possédaient des véhicules tirés par des animaux.

À Estavayer, le train arrive pour la première fois le 25 août 1876.

Dans cette salle se trouve une grande maquette de bateau. À l'avant, on voit la figure de proue, Reconnais-tu ce personnage ?



C'est Guillaume Tell. Connais-tu son histoire ?

Au 14ème siècle, Altdorf, dans le canton d'Uri se trouve sous l'autorité impériale des Habsbourg (Empereur d'Autriche). Pour asseoir leur autorité, le bailli Gessler (administrateur local) installa un chapeau au bout d'un mât sur la place principale. Les gens devaient lui faire la révérence. S'ils ne le faisaient pas, ils risquaient de se faire confisquer tous leurs biens, ou d'être condamné à mort.

La légende raconte que le chasseur Guillaume Tell, se rendit à Altdorf et passa par la place principale en ignorant complètement le chapeau impérial. Il fut arrêté et on lui imposa une épreuve pour sauver sa vie. Avec son arbalète, Guillaume Tell dut transpercer une pomme placée sur la tête de son fils. Il réussit le défi.

Nous ignorons si cette histoire est véridique ou une légende. Mais ce personnage reste important dans l'histoire suisse, car il symbolise la liberté.

Pour diriger un bateau comme ça, on utilise une barre comme celle dessinée en dessous.

La vois-tu sur la maquette ?



Tu peux jouer au capitaine du bateau en tournant la grande barre qui se trouve à côté de la maquette !

La superficie du lac est incomparable avec celle des mers. Sa petite taille le rend plus enclin à geler. Si cela fait bien des décennies qu'il n'a plus été complètement recouvert de glace, le musée conserve une trace d'un de ces épisodes.

Sur le mur à droite des escaliers, on peut voir une lithographie datant de 1830. Le lac y est complètement gelé, parcouru par une foule de curieux.se.s. Cette année-là, on a mesuré -32°C à Neuchâtel le 2 février. Le texte dans le cadre en dessous relate la traversée du lac à pied par un groupe de jeunes gens.



Dans la salle 3, il y a beaucoup d'objets en lien avec la cuisine.

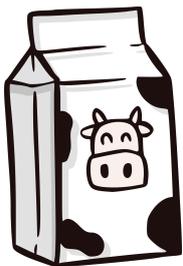
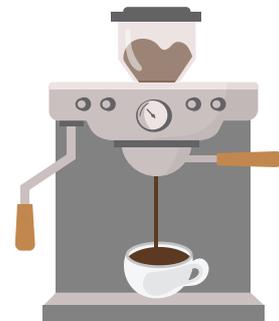
Trouve ces 3 objets :



Est-ce que tu arrives à deviner leur utilisation ?

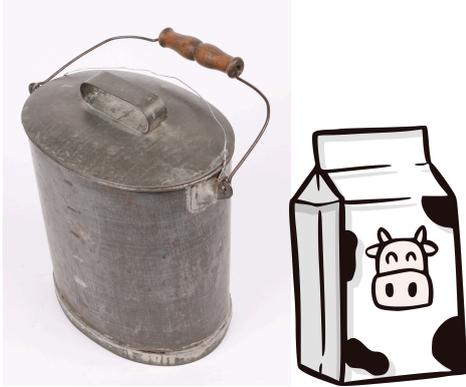
Essaie de découvrir leur équivalent moderne en t'inspirant des images ci-dessous.

Attention, il y a des intrus !



Les “intrus” ont aussi leurs ancêtres dans cette cuisine. Si tu veux, tu peux essayer de les retrouver !

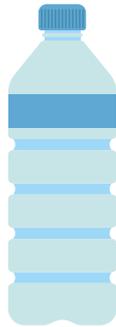
Réponses :



Boille à lait



Marmite



Seille à eau



Bouillotte



Gaufrier



Machine à
moudre le café

Dans cette même pièce, il y a des objets très mystérieux...



Tu les as trouvés ?

Ce sont des anciennes ruches.

Sais-tu quel animal habite dans la ruche ?



Le miel et la cire d'abeille sont récoltés depuis la nuit des temps. Les méthodes employées se modifient peu avant le 19^e siècle. Les ruches sont faites de corbeilles en écorce, osier ou paille, recouvertes d'argile ou de fumier, ou installées dans des troncs creux. Pour récolter le miel et la cire, on chasse les abeilles en les enfumant. La cire sert à l'éclairage, à la fabrication de tablettes pour écrire; elle est aussi utilisée dans l'artisanat, en médecine, dans les arts. Le miel est aussi jusque vers 1400 le seul édulcorant (employé pour le pain d'épices, le vin, la bière). Il est meilleur marché que le sucre jusqu'au 19^e siècle.

Au milieu du 19^e siècle, la pratique de l'apiculture se modifie profondément. On introduit des ruches à cadres mobiles, des rayons artificiels et l'usage de la centrifugeuse. On croise les abeilles indigènes avec des races étrangères. Les rendements augmentent, comme le degré de compétence des apiculteurs. De nombreuses associations sont fondées.

Dans une vitrine de la salle des Grenouilles, il y en a une qui est abîmée. Peux-tu la trouver ?



Grâce à elle, tu arriveras à comprendre comment elles sont faites.

Ce sont des vraies grenouille mortes dont seule la peau a été conservée. A l'intérieur, un fil de fer assure le maintien de la pose de l'animal. Elle ont ensuite été remplies de sable.

Le rôle des musées est de garder des objets dans de bonnes conditions. Parfois, certains sont en mauvais état et doivent être réparés. En 2012, les grenouilles ont été restaurées. Elles ont été nettoyées, décabossées et les fissures qui laissaient sortir le sable ont été comblées.

Seule une grenouille n'a pas été restaurée. Elle reste comme témoin de l'état de la collection avant réparation.

Pas très loin d'où tu te trouves, il y a une scène où une grenouille travaille dans un poulailler.



Combien de poules comptes-tu ?

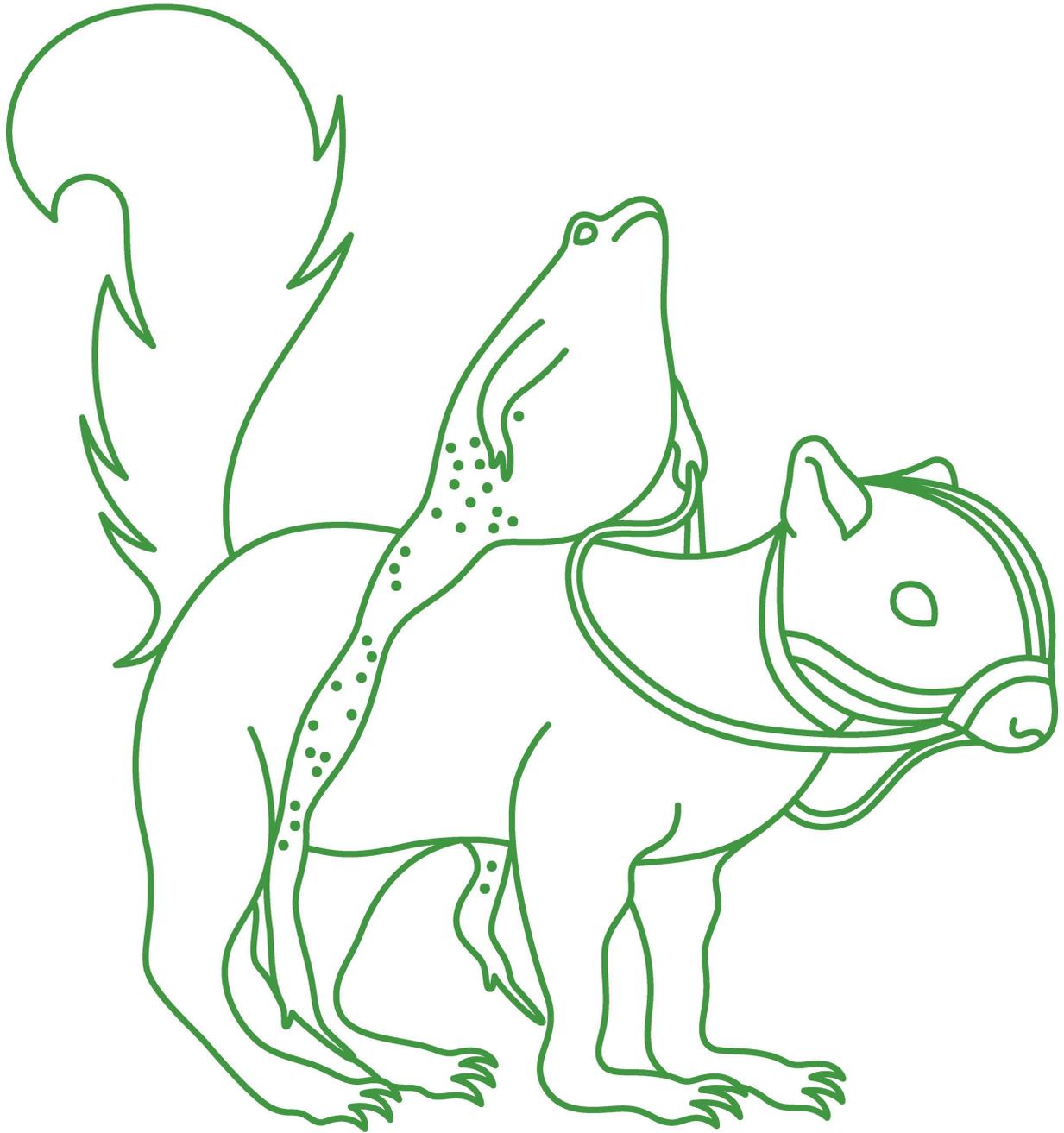
Il y a 10 poules.

Depuis le Moyen-âge, les animaux anthropomorphisés sont utilisés pour faire la satire de la société. Chez les chrétiens, la grenouille est symbole des vices, de luxure et personnifie la bassesse et le péché parce qu'elle se tient près du sol.

Dans les scènes conservées, il y a peu de grenouilles travailleuses et à l'exception de la scène du poulailler, aucune scène ne reflète la vie quotidienne staviacoise à cette époque (travaux des champs, pêche). Les scènes représentent majoritairement les occupations d'une certaine couche sociale, aisée et lettrée, vivant dans un cadre urbain (billard, jeu de carte, notaire). Perrier souhaitait vraisemblablement caricaturer la classe bourgeoise émergente.

Parmi toutes les grenouilles de cette salle, il y a un autre animal.

Retrouve-le !



Comment s'appelle t-il ?

Les 108 grenouilles conservées ici sont attribuées à François Perrier qui les aurait réalisées entre 1849 et 1860. Ces saynètes reflètent deux modes de l'époque : la taxidermie et la caricature zoomorphique. Cette collection peut être relié à d'autres ensembles d'animaux naturalisés à travers l'Europe, tels les compositions de Walter Potter en Angleterre et la collection du musée Froggyland en Croatie.



Photograph: Pat Morris/Joanna Ebenstein



© Froggyland

Les grenouilles font plein d'activités !
Certaines jouent aux cartes ou aux dominos,
vont à l'école et d'autres mangent ! Vois-tu
celles qui se régalent?



Qu'est-ce qu'elles mangent ?

Et toi, si tu aimes aussi les pâtes, comment
tu préfère les manger ? Avec du fromage,
de la sauce tomate ou bolognaise ?

Elles dégustent un plat de spaghetti.

En Suisse, la consommation de pâtes est attestée depuis 1731, alors que le monde chinois et grec les connaît depuis au moins le 1er siècle avant J.-C. C'est en Italie que la production industrielle de pâtes alimentaires se développe dès 1827. Bien que la première usine en Suisse soit recensée à Lucerne en 1838 et qu'on en compte une dizaine d'autres en 1870, leur consommation prend son essor seulement au début du 20e siècle.

Dans le canton de Fribourg, c'est à Sainte-Apolline qu'est installée la première fabrique de pâtes alimentaires en 1876. Elle brûlera en 1945 sans être reconstruite. Aujourd'hui, la Suisse ne compte plus que quatre grandes usines de pâtes alimentaires.